

Blaaskapel Os Genüge Bree

Belgische kapel neemt deel aan Europese Kampioenschappen in Kerkrade

Op 11 september 1967 besloot een groep vrienden/muzikanten van de Breese St. Michielsharmonie uit België om een boerenkapel op te richten met als naam 'Os Genüge'. Was men aanvankelijk enkel op straat te zien en te beluisteren, vanaf 1974 kreeg Os Genüge met de eerste uniformen een eigen gezicht en werd het aanbod van optredens alsmaar groter. Men presenteerde zich voorzichtig voor enkele blaaskapellenwedstrijden in België en Nederland en stilaan werd de kapel een volwassen blaaskapel met meer dan 20 muzikanten.

In 1987 besliste medestichter en dirigent Lou Moreau de leiding over te geven aan zijn zoon Georges.

Dit resulteerde in een zicht- en hoorbare kwaliteitsverbetering met als ultiem gevolg dat Os Genüge jarenlang deel uitmaakte van de top van de Belgische en Nederlandse blaaskapellen. Eind 2011 besloot de kapel op zoek te gaan naar een nieuwe kapelmeester en dit werd een Nederlander: Bert Adams uit Hunsel, bekend van die Original Maaskapelle uit Wessem. Met de komst van Bert wist de kapel, die een moeilijke tijd achter zich had, opnieuw de weg omhoog te vinden. De kapel nam in 2013, 2014 en 2015 succesvol deel aan diverse concoursen en kan een gezellig repertoire brengen met gevarieerde muziek. Tijdens het interview

sprak ik met voorzitter en zanger Corrie Smeets, trompettist/Flügelhornist en secretaris Rudi Clysters en kapelmeester Bert Adams.



Bert, hoe ben jij bij Os Genüge terechtgekomen?

Bert: "Eind 2011 kreeg ik een telefoontje van de toenmalige voorzitter, Jan Bullen, die vorig jaar in mei helaas plotseling is overleden. Jan vertelde mij dat de kapel op zoek was naar een nieuwe kapelmeester. Hun vorige dirigent was namelijk plotseling gestopt en de kapel had nog een belangrijk concert op het programma staan: het jaarlijkse carnavalsconcert. Jan ging er op dat moment vanuit dat ik helemaal geen interesse zou hebben om in België kapelmeester te worden, maar toch had hij besloten te bellen. Tja, ik was natuurlijk verrast door dat telefoontje. Wat moest ik doen? Os Genüge repeteert op donderdagavond, dezelfde avond als de fanfare van Hunsel, waar ik op dat moment al zo'n 55 jaar lid van was. Ik moest dus een keuze maken. Afscheid nemen van Hunsel waar al ik zo lang lid was, dat wilde ik eigenlijk niet, maar tegelijkertijd had ik zoiets van: 'Ik moet datgene doen wat ik leuk vind en wat ik überhaupt nog kan doen. De jongste ben ik immers niet meer, dus, de jaren dat ik nog actief kan zijn, moet ik voor 100% benutten'. En dus besloot ik om afscheid te nemen van de fanfare en te starten in Bree".

Hoe zouden we de kapel kunnen omschrijven, toen jij het muzikale stokje overnam?

Bert: "De kapel was behoorlijk uitgedund omdat diverse leden afscheid hadden genomen. Er waren nog maar een stuk of 11, 12 muzikanten. In Kaulille ging in die periode een kapel ter ziele, en dat zorgde ervoor dat we enkele nieuwe muzikanten konden

toevoegen. Muzikaal gezien was er niet meer echt sprake van een bepaalde stijl. Er was dus simpelweg veel werk aan de winkel. In de beginperiode heb ik links en rechts muzikanten gevraagd om uit te helpen, met name van de Maaskapel, en zo konden we toch verder, bijvoorbeeld met dat carnavalsconcert. Ook heb ik een frisse wind door het repertoire laten waaien, door heel veel nummers toe te voegen waarvan ik dacht dat die interessant zouden zijn. Zowel voor de kapel, als voor het publiek. Ik zag het immers ook als mijn taak om ervoor te zorgen dat het publiek weer opnieuw kon genieten van een optreden van Os Genüge. Zoals je weet vind ik het altijd belangrijk een repertoire samen te stellen dat de mensen aanspreekt. Dat staat bovenaan. Voorzitter Jan Bullen, en ook de andere bestuursleden en muzikanten gingen daar volledig in mee. Vanaf het eerste moment hebben we enorm prettig samengewerkt en voelde ik mij helemaal thuis bij deze kapel".

Corrie: "Vanaf de start hebben we Bert 'cart blanche' gegeven. We wisten immers dat hij als kapelmeester van Die Original Maaskapelle zijn sporen verdiend heeft. Je hoeft hem echt niet te vertellen hoe het moet. We vonden het belangrijk dat Bert een stuk van zichzelf in onze kapel zou kunnen leggen. En dat is ook gebeurd".

In de afgelopen jaren hebben jullie aan diverse concoursen en evaluatieconcerten deelgenomen. Waarom?

Rudi: "We hebben dat gedaan om te weten waar we stonden, of we vooruitgang boekten. Bert vertelde

ons dat we voor niemand bang hoefden te zijn. Bij het eerste evaluatieconcert, georganiseerd door VLAMO, kregen we een beoordeling in woorden en daarna hebben we in 2013 deelgenomen aan het Belgisch Kampioenschap in Leuven. Daar werden we, in de Heuvelklasse, met 90 punten Belgisch Kampioen, met lof der jury. We zijn dus helemaal onderaan begonnen, maar deze basis zorgde wel ervoor dat we steeds enthousiaster raakten en met plezier eraan werken om het muzikale niveau te verhogen. Daardoor konden we in 2014 deelnemen aan de Europese Kampioenschappen in het Oostenrijkse Ried. Daar namen we deel in de Mittelstufe, oftewel de Bergklasse. Daar behaalden we 84,55 punten, een derde plaats. En dit jaar, 2015, hebben we deelgenomen aan het Belgisch Kampioenschap in Tienen, wederom in de Bergklasse, waar we 91 punten behaalden. Kortom, in drie jaar tijd zijn we gegroeid van de Heuvelklasse naar, laten we zeggen, de bovenkant van de Bergklasse. Dat geeft ons een bijzonder goed gevoel en dit niveau stelt ons ook in staat om hele mooie optredens te verzorgen, waaraan het publiek plezier kan beleven".

Bert: "In de afgelopen drie jaar heb ik de muzikanten geleerd niet te zwaar te blazen, dat de noten 'angestoßen' moeten worden, zoals Ernst Mosch dat altijd zo mooi zei. Blaaskapellenmuziek moet 'Stimmung' brengen. En of dat nou Böhmisch is of Mährisch is, dat maakt me niets uit. Hup, gewoon spelen. In mei 2015 nemen we deel aan de Europese Kampioenschappen in Kerkrade en daar spelen we zowel

Böhmische als Moravische werken. Als inspelwerk brengen we "Böhmische Liebe" en daarna Schöne Erinnerungen van Franz Watz als verplichte werk, Morgenblüten (Kmotrenka) van Antonin Zvacek, Musikanten Traum van Freek Mestrini, Im Wäldchen van Karl Sejk en de mars Unser Dirigent van Freek Mestrini".

In welke klasse komen jullie uit in Kerkrade?

Bert: "Wederom in de Bergklasse. Ach, natuurlijk, er ligt een grens tussen de Bergklasse en de Topklasse, maar voor mij is dat hetzelfde als de Maas die tussen België en Nederland stroomt. Het is een grens, maar meer niet. De ene keer ben je aan de ene kant, en dan weer aan de andere kant. Het blijft dezelfde muziek. Het plezier dat je als kapel uitstraalt door een nummer in een bepaalde stijl te vertolken is belangrijker dan het feit of je het speelt in het ene of het andere niveau. Natuurlijk, er zijn nummers die technisch gezien zo moeilijk zijn dat ze absoluut tot de topklasse behoren. Als kapel moet je die nummers alleen spelen als je ze daadwerkelijk aankunt. Anders klinkt het toch niet goed. Je hoeft echt niet uitsluitend topklasse nummers te spelen om het publiek te boeien. Dat de muziek de mensen raakt, daar gaat het om. En dat kan heel vaak perfect met relatief eenvoudige nummers. Maar ook in die nummers moet je wel de noten op de juiste manier neerzetten, met de juiste Schwung. Je moet er "iets" inleggen. Ik zeg altijd: "Je moet geen noten spelen, maar je moet spelen met de noten! Dat blijft toch mijn eeuwige boodschap".

Hoeveel optredens verzorgen jullie op dit mo-



ment per jaar?

Corrie: "In 2014 hebben we er zo'n 15 verzorgd en dit jaar zal dat ook weer lukken. We spelen zowel in Nederland als België. We merken dat er in Nederland duidelijk méér publiek is dan in België. Zelf heb

ik het idee dat diverse Belgische kapellen na pakweg 1995, ook wijzelf, onvoldoende rekening hebben gehouden met de wensen van het publiek, waardoor de blaaskapellenmuziek in België minder populair is geworden. De oorzaak daarvan ligt bij de kapellen

zelf. Te veel concertmuziek en te weinig amusementsmuziek. In de periode 1985-1995 waren er nog heel veel Frühshopen evenementen in België, maar daarna is dat enorm afgenomen".

Bert: "Voor zowel België als Nederland geldt, denk ik, dat het publiek voor een deel verzadigd is. Eigenlijk is het heel simpel, maar ook keihard. Elke kapel kan zichzelf de vraag stellen: "Wie wil voor mij een x-bedrag betalen om een optreden te verzorgen?" Als het antwoord is dat het bedrag heel erg laag is, of zelfs nul, wat betekent dat dan? Daar dien je als kapel een eerlijk antwoord op te geven. Bij elk optreden moet "iets" erbij zitten waardoor je het publiek boeit. Wat dat is, tja, dat is natuurlijk de grote kunst. Daar is geen algemene formule voor. Laatst hebben we met de Maaskapel een 'huiskamerconcert' georganiseerd. Er waren maar 70 tot 80 stoelen en ik had niet veel reclame gemaakt. Alleen een berichtje op facebook, maar wel op een originele manier, met een zwart/wit foto van de Wessemsse koeherder erbij. En wat denk je? Komen er 150 mensen. Gezelligheid, nostalgie, een kwinkslag, dat willen de mensen. En variatie in het repertoire".

Jullie hebben drie zangers bij Os Genüge?

Corrie: "Samen met mijn broers Rik en Hubert verzorgen wij met z'n drieën de zang. We hebben samen ook nog een dansorkest, dat luistert naar de naam The Hitch-Hikers. Naast het traditionele zangrepertoire brengen wij bij Os Genüge ook nummers zoals Ring of Fire van Johnny Cash of bijvoorbeeld Sweet Caroline van Neil Diamond of Griechischer Wein van Udo Jürgens. We zetten dan ook een gitaar in. Nog andere nummers die we brengen zijn Country Roads, Ciao d'Amore en Rio Grande. Maar we zingen ook bijvoorbeeld Wir sind Kinder von der Eger en Rosamunde".

Rudi: "Ik ben als invaller begonnen bij Os Genüge, maar al snel vond ik het zo leuk dat ik ben gebleven. Gewoon omdat deze kapel méér is dan een gewone kapel. En met Bert als kapelmeester leer je een he-le-boel. Hij zorgt ervoor dat we elk nummer spelen met de juiste stijlelementen".



Bert

Bert: "Het blijft altijd een uitdaging. En ook met nummers zoals Auf der Vogelwiese. Ik zeg dan: "Klank veur oppe noot, en neet oppe sjter" oftewel "De klank dient vóór op de noot te komen, en niet op de staart". Als je een noot blaast moet je niet denken "Oké, nu heb ik hem en dus zal ik hem nog maar eens een flinke veeg geven". Kruip in de noten, speel het uitdagend".

Met hoeveel muzikanten zijn jullie momenteel?

Corrie: "Inclusief de zanggroep zijn we met 21 leden. Een behoorlijke kapel dus. De leeftijd varieert tussen de 24 en 71 jaar. Klarinetist Ilanka is de jongste, bassist Jan Simons de oudste".

Bert: "Ik weet nog dat we op het concours in Tienen het nummer "Gassen Polka" speelden. Jurylid

Marián Vlado, bekend van die Donau Blaskapelle, vertelde mij na afloop dat hij er geen vertrouwen in had dat wij met 7 man kleinkoper dit nummer zo

Luisteren naar je buurmannen en niet denken ik zal wel goed zitten! Dat is o zo belangrijk voor een goed samenspel".



verfijnd konden spelen, maar dat we dat wél deden. Kijk, dat vind ik nou leuk. Bij het inspelen vertelde ik de muzikanten dat ik niet in de partijen wil gaan "doorstrepen". Ik zei: "Jullie zijn muzikant genoeg om zelf te bepalen wat je wel en wat je niet kunt spelen.

Voor meer info over Blaaskapel Os Genüge kunt u contact opnemen met Corrie Smeets, Korenbloemstraat 11, 3960 Bree, tel. +32 89 (0)485 453 196, e-mail corrie.smeets@gmail.com of via internet: www.osgenugebree.be

Zaterdag 3 oktober in Banholt

Stimmung im Biergarten

Boemelkapel

De Limburgse Boereblaaskapel
Böhmerwaldkapel

18:00 uur
Harmoniezaal
Banholt
Bourgondisch Boemel Buffet
Info: www.boemelkapel.nl

COLOFON



Uitgeverij
Ruud's Music Magazine
Redactie
Ruud van Didden
Verschijningsfrequentie:
1 maart, 1 mei,
1 september en
1 december

Redactieadres
Breukelderveestraat 24
6105 BS MARIA-HOOP
Telefoon:
06 - 3603 8691 (na 19:00 u)
Interview: 125 euro ex. btw
Advertenties: op aanvraag
e-mail: rvdidden@planet.nl
www.rmm.net

Abonnement / 4 nrs.
Nederland: € 13,50 per jaar
België: € 15,50 per jaar
Lid worden? Bel ons via
tel. 06 - 3603 8691 of
e-mail: rvdidden@planet.nl
Regiobank IBAN:
NL37 RBRB 0852 2075 14
BIC: RBRBNL21

Copyright
Niets uit deze uitgave mag
worden verveelvoudigd en/
of openbaar gemaakt d.m.v.
druk, fotokopie, microfilm of
op welke andere wijze dan
ook, zonder voorafgaande
schriftelijke toestemming
van de uitgever.